

## KOMMA UT

**Författare:** Oskar Sternulf  
**Baserad på:** Boken "Komma ut" av Anders Öhrman, chefredaktör på magasinet QX som skriver om HBTQ-frågor.  
**Längd:** Omkring 50 minuter.  
**Premiär:** Planerad till nästa års West Pride.



ERIC ÖBO / AIBILD



**KLASSENS CLOWN.** Nästan 200 gånger har Oskar Sternulf spelat enmansföreställningen "Ondskan" på högstadieskolor och gymnasier. Baserad på Jan Guillous roman är det en historia om våld, pennalism och hämnd. Men snart kommer skådespelaren att fokusera på situationen för unga HBTQ-personer istället.

# Oskar vill hjälpa unga att komma ut



ERIC ÖBO / AIBILD

**BISEXUELL.** Oskar Sternulf har använt en del av sina egna erfarenheter när han skrivit monologen "Komma ut".

**Komma ut. Det där du måste göra som homo- eller bisexuell. Kanske flera gånger och kanske med förfärliga konsekvenser. Om det har Oskar Sternulf skrivit en enmansföreställning som ska spelas i klassrum runt om i Sverige.**

– Det är en unik idé, jag tror inte att någon har gjort det här förut, säger han.

De tolv åskådarna sitter tysta och tittar på mannen som står framför dem. Med ett intensivt kroppsspråk och brinnande blick berättar han om ett makabert våldsdåd på en internatskola. Det är märkt, kallt, det ryker från

spänner med skällhett vatten som snart ska hällas över en stackare fjättrad i marken med kilar och rep.

– Och så tömde han hinken över Pierres huvud!

Mannen tystnar och stirrar tomt ut i luften. Någon fnissar lite nervöst. Fläktarna surrar diskret på taket. För i verkligheten är vi i ett klassrum på Glöstorppsskolan i Tuve på Hisingen. Publiken är en halv sjundeklass och berättaren är en skådespelare som heter Oskar Sternulf.

**Pjäsen han spelar är** en monolog baserad på Jan Guillous roman "Ondskan". Efter att den är slut är det fyra minu-

ters paus ("Inte tre minuter, inte fem minuter. Jag vill att ni kommer om precis fyra minuter" säger Oskar Sternulf strängt) och sedan en gruppdiskussion om pjäsens innehåll.

– Jag tycker att ni var okoncentrerade under föreställningen. Ni visade inte mig tillräcklig respekt. Tänk om det här hade varit en sann berättelse. Vad betyder respekt för er, frågar Sternulf.

Efteråt är han nöjd.

– Det blev en jättebra diskussion. Det var som en helt annan klass när de började prata och ställa frågor, säger han.

– Nu hamnade de i centrum. Någon lyssnade på dem. Det är viktigt, säger deras lärare med ett snett leende.

**Att göra klassrumsteater** är en del av Oskar Sternulfs vardag. Den andra finns på musikscenen. Just nu spelar han Mamma Mia på Svenska teatern i Helsingfors. Sedan han tog examen från School of Performing Arts i Göteborg för åtta år sedan har han kunnat leva på sitt skådespeleri.

– Det är förstås helt fantastiskt att försörja sig genom sin hobby, säger 30-åringen när vi tar en kopp kaffe i skolans personalrum.

**Detta var 198:e** gången han stod helt ensam framför en grupp hormonstinna högstadies elever för att spela "Ondskan". Men i framtiden kommer det att bli en annan föreställning som tar plats i hans liv. Trots att den än så länge bara existerar som en pdf-fil i hans dator och saknar dramatisering har monologen "Komma ut" redan fått fackförbundet Byggnads kulturstipendium.

– Det är en jättstor ära, inte minst för att byggbranschen känns ganska heteronormativ. Det är stort av Byggnads att ge ett stipendium till en sådan här historia, säger Oskar Sternulf och fortsätter:

– Den fick precis ett stipendium till, från Otto och Charlotte Mannheimers stipendiefond. Det beror nog på att jag är ganska duktig på att formulera mig och få fram det viktiga och unika i mitt projekt, säger Oskar.

**"Komma ut" handlar** om Andreas, en ung kille som upptäcker att han är böj och om hans upplevelse av att berätta det för sin familj, sina vänner och för omvärlden.

– Monologen är baserad på en bok av Anders Öhrman. Men jag har kryddat med mina egna erfarenheter också

och en del är helt påhittat, berättar Oskar Sternulf som själv är bisexuell.

**Hur var det för dig att komma ut?**

– Det var ganska odramatiskt. Alla vännerna stöttade med en gång, medan mina föräldrar behövde längre tid på sig. Nu för tiden är det inga problem att prata med mamma och pappa om det.

**Varför skrev du "Komma ut"?**

– Klassrumsteater är väldigt effektivt för att få ungdomar att fundera på värderingar och attityder. Det har jag märkt tydligt med "Ondskan". Jag kände att det behövdes ett verk som tar upp sexuell läggning också. Jag tror att många tänker att det har blivit så enkelt att vara HBTQ-person i dag, att Sverige är så öppet. Men det finns fortfarande jättstora problem med att komma ut, fördomarna är många, ibland kan du till och med råka ut för hot och våld. Förhoppningsvis kan jag bidra till att människor faktiskt får mod att berätta vilka de är. Ju fler som gör det, desto mer accepterat kommer det att bli.

Eric Öbo  
eric.obo@sap.se