



Oskar Sternulf gör rollen som Andreas som tvingas brottas med sina rädslor för hur hans omgivning ska ta emot beskedet att han är homosexuell. Komma ut är ledsamt nog en viktig pjäs om rädslor, fördomar och en helt vanlig kille. FOTO: MATS HOLMERTZ

Vi tror att vi har kommit långt i vår syn på homosexuella. Pjäsen Komma ut visar att många ännu har lång väg att gå.

# Att komma ut när man inte valt att gå in

## TEATER

### Komma ut

Med: Oskar Sternulf.

Regi: Conny Hoberg.

Inspireerad av: Anders Öhrmans intervjubok Komma ut.

Scen: Kalmar teatercafé.

Publik: Fullsatt.

**A**ndreas är en helt vanlig kille. Lagom snygg, spelar squash tre gånger i veckan, går mycket på bio, är en jäkel på att baka kladdkaka, är gay, gillar att resa och drömmer om att någon gång i framtiden resa till Australien. Det var just det – han är gay. Ett ord och begrepp som fortfarande är så laddat. Positivt laddat för

många, men även negativt laddat för några.

Oskar Sternulf leker med våra fördomar, och kanske förväntningar, om homosexuella. Vickar på höfterna, fladdrar med händerna och plutar med munnen för att i nästa sekund släppa alla manér och bli den vanliga kille Andreas är. Vi får följa Andreas resa från att som barn titta intresserat på killarna i trean utan att förstå att det är kärlek han känner, till när hans bästa tjejkompis plötsligt "kommer ut" åt honom mitt under datorspelandet genom att fråga när han ska sluta kärleksfjanta sig.

Andreas berättar om attityder där orden bögs att

**"Föreställningen Komma ut är en viktig pjäs som vid det här laget borde vara onödigt – inte behöva spelas."**

KAROLINA EKSTRAND

vänds i förklenande sammanhang. "Kanske är det så att de som använder de här orden så här är de som är räddast för att upptäcka homosexuella känslor hos sig själva."

Han berättar hur homosexuella får frågor som heterosexuella aldrig får och vänder på dem för att

visa det absurda i dem. "Hur kan du veta att du är heterosexuell om du aldrig har varit med någon av samma kön?"

Vi får som publik följa med när Andreas kommer ut för sin familj och sveket när den han trodde skulle ta det bäst visar sig vara den som har svårast för hans känslor.

Föreställningen Komma ut är en viktig pjäs som vid det här laget borde vara onödigt – inte behöva spelas. Tyvärr är världen inte så fördomsfri, accepterande och kärleksfull. För varför ska någon känna att hen behöver "komma ut" när hen aldrig valt att gå in.

KAROLINA EKSTRAND