

TEATER. Föreställningen "Komma ut" visas under Prideveckan

# "En ständigt aktuell fråga"

Han har spelat sin hbtq-monolog "Komma ut" vid 688 tillfällen - i allt från klassrum till regeringskansliet.

- Jag tror att jag kommer kunna jobba med den här föreställningen tills jag går i pension, säger Oskar Sternulf inför Prideveckan i Karlstad, där det blir värmländsk premiär.

Detta är något han säger med blandade känslor, för i en ideal värld skulle det kanske inte behövas, tycks han mena.

- Men att arbeta för alla människors lika värde är ett konstant jobb och hbtq-frågan är alltid och ständigt aktuell. Det är en fråga som behöver lyftas dagligen, och det här är ett sätt att göra det på, säger Oskar Sternulf, som är musikalartist i grunden men numer arbetar som dramatiker och skådespelare med klassrumsföreställningar som främsta fokus.

- Det är så intressant att ha teatern som verktyg när man jobbar med den här typen av frågor i skolorna. För det är frågor som ibland kan vara svåra att lyfta i skolans värld, fortsätter Sternulf, som även har skrivit en monolog om sociala medier och psykisk ohälsa och en annan om våld i nära relationer.

"Komma ut" var hans första och den är delvis inspirerad av journalisten Anders Öhrmans intervjubok med samma namn från 2006.

- Jag skulle säga att 50 procent av föreställningen är ren fiktion, 30 procent bygger på Anders bok och resterande 20 är självupplevt.

## Sänds under Pride

Årets digitala upplaga av Wermland Pride sänds från Nöjesfabriken den 4 september. "Komma ut" visas



Skådespelaren och dramatikern Oskar Sternulf har skrivit föreställningen "Komma ut", som sänds på Karlstads kommuns Facebooksida under Prideveckan i början av september.

FOTO: HP SKOGLUND

däremot redan den 1 september på Karlstads kommuns Facebooksida, med start klockan 19.00. Under torsdagen var Oskar Sternulf i Karlstad för att spela in ett samtal om föreställningen tillsammans med kommunalrådet Niklas Wikström (L), som även är ordförande i Mångfaldsforum.

- Det är fantastiskt att Niklas med den positionen han har är med och på så vis verkligen gör ett tydligt ställningstagande. Det är viktigt, värdefullt och väl-

digt, väldigt bra. Fler politiker - oavsett partitillhörighet - borde göra den typen av statements, säger Oskar Sternulf.

I 50 minuter långa "Komma ut" får publiken följa den fiktive Andreas och hans tankar kring sin egen sexualitet. Samt hur hans omgivning och familj reagerar när han berättar att han är homosexuell. Oskar Sternulf är själv gift med en man sedan något år tillbaka men det var som bisexuell han själv kom ut i vuxen ålder.

- Att jag är bisexuell är nog en av anledningarna till att jag inte kom ut tidigare i mitt liv. Jag hade relationer med tjejer under uppväxt-åren och kände liksom inget behov av att komma ut förrän när jag träffade en kille. Möjligen kan jag ångra det lite i dag, att det inte skedde tidigare. Jag tror att saker och ting hade kunnat bli mindre laddade då.

## Släktkonflikt

Precis som i föreställningen var det en släkting som val-

de att ta avstånd från Oskar Sternulf när han berättade.

- Det var så klart tråkigt. Hen skickar fortfarande några sms då och då men vi har ingen direkt kontakt utöver det. Men det är hans förlust, jag mår ju bra. Det är snarare den här personen som har blivit isolerad. De flesta i vår släkt tog avstånd från hen då istället för från mig.

Att lära sig respektera och acceptera varandra är ett verktyg som är viktigt att få med sig när det kommer till alla frågor och sammanhang,

menar Oskar Sternulf.

- Inte bara när det handlar om hbtq-frågor utan det samma gäller ju när vi pratar rasism eller kvinnohat. Du behöver inte älska allting, det handlar bara om att visa respekt för andra människor. Prata inte med hat i munnen brukar jag alltid säga.

ERIK SEGERPALM

054-17 56 40

erik.segerpalm@vf.se

KULTUR. Internationell satsning av Viaplay

# Dokumentärserie om kulturprofilen

Viaplay gör en dokumentärserie om kulturprofilens övergrepp, som också stoppade Nobelpriset i litteratur. "The prize of silence" ska belysa maktstrukturer, tystnadskulturer och mäns våld mot kvinnor.

Serien är en internationell storsatsning i fyra delar med den exekutive produ-

centen Joel Karsberg, en av skaparna bakom dokumentären "Surviving R. Kelly", tillsammans med Kristoffer Graci.

"Jag är stolt över att samarbeta med Nent och Viaplay för att ge en plattform till de här överlevarna att dela sina historier och hjälpa till att belysa sexuella övergrepp inom elitens maktsfärer", säger Joel Karsberg i ett

pressmeddelande.

Historien om "kulturprofilen" har påverkat hur omvärlden har pratat om Svenska Akademien de senaste åren, menar Filippa Wallestam, innehållsansvarig på Nent. Hon tycker det är viktigt att diskussionen hålls levande och att de drabbade inte glöms bort.

"När jag fick frågan om att producera den här do-

kumentärserien tvekade jag inte en sekund. Det är precis den typen av innehåll som jag har producerat de senaste åren. Innehåll som lyfter upp och belyser mäns våld mot kvinnor, maktstrukturer och tystnadskulturer", säger Wallestam.

## Inte informerats

Det var i november 2017 som ett stort antal kvin-

nor vittnade i Dagens Nyheter om hur de utsatts för övergrepp av den så kallade kulturprofilen, en man med nära band till Svenska Akademien. Akademien beskyldes för att ha haft kännedom om övergreppen utan att agera. I december 2018 dömdes mannen till till 2,5 års fängelse för två fall av våldtäkt.

Mats Malm, Akademiens

ständiga sekreterare, har inte fått information om dokumentärserien.

- Nej, jag känner inte till den.

TT: Har du någon kommentar till att de gör en dokumentär?

- Nej. Dokumentärserien har världspremiär senare i höst på Viaplay. (TT)